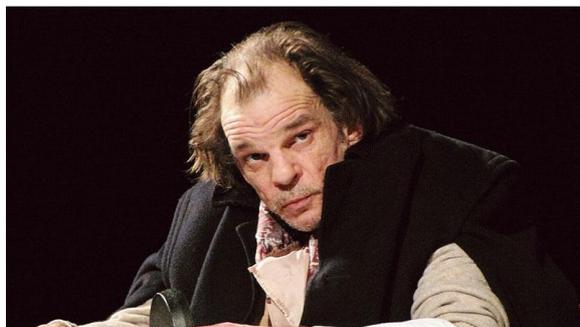


Avignon : huit petites perles du off

» CULTURE » THÉÂTRE Par Sorin Etienne | Mis à jour le 15/07/2014 à 11:08 | Publié le 14/07/2014 à 07:00



Loin du in, les compagnies jouent chaque jour devant un public de plus en plus nombreux. Sélection des spectacles du festival qui valent le détour.

«Faire danser les alligators sur la flûte de pan»

Un piano, un lit, un escabeau, une table et un Denis Lavant sidérant. Il n'en faut pas plus à l'auteur Émile Brami et au metteur en scène Ivan Morane pour dresser le portrait de Céline d'après sa correspondance. Du *Voyage au bout de la nuit* sa dernière lettre à son éditeur Gaston Gallimard exigeant une augmentation, retrouvée sur son bureau de Meudon, une plongée saisissante dans le cerveau malade de celui qui avait en lui «mille pages de cauchemars en réserve».

Au **Théâtre du Chêne noir**, jusqu'au 27 juillet, à 20 h 15 (relâche les 15 et 21 juillet). Tél.: 04 90 86 74 87.

«Constellations»

Roland est apiculteur, Marianne est physicienne. Les deux Londoniens se rencontrent à un barbecue. Roland est déjà en couple et leur histoire d'amour est mort-née, ou bien il est célibataire et leur romance peut commencer. Ou pas. Le Britannique Nick Payne joue avec l'arbitraire du récit et les hasards de la vie. La justesse des comédiens, Noémie Gantier et Maxence Vandevelde, et de leur metteur en scène, Arnaud Anckaert, transcende l'exercice de style.

À **La Manufacture/Patinoire**, jusqu'au 26 juillet à 16 h 25 (départ de la navette), relâche le 16 juillet. Tél.: 04 90 85 12 71.

«Inoffensif (titre provisoire)»

«Parce que demain, c'est presque aujourd'hui, changeons le changement.» Jérôme Rouger joue le contraire d'un spectacle militant puisque ce «révolté subventionné par l'État» exprime ses doutes. L'intervention d'un «chercheur en mécanique et dynamique de spectacle» - Patrick Ingueneau, aussi bon musicien qu'excellent comédien - le rappelle à l'ordre dès que la cote de satisfaction du public baisse. *Inoffensif* porte mal son titre. L'humour est une arme de persuasion massive.

Au **Théâtre GiraSole**, jusqu'au 27 juillet, à 12 h 15 (relâche le 21 juillet). Tél.: 04 90 82 74 42.

«Rester vivant»

Le dandy Yves-Noël Genod accueille le spectateur avec une coupe de champagne et lui demande s'il souffre de claustrophobie avant de le faire entrer dans une salle qui fait un caveau idéal aux *Fleurs du mal* de Baudelaire. Genod les dit dans le noir total et superbement. Les professeurs de français devraient tenter l'expérience avec leurs élèves. Et s'en méfier ; la morbidité sublime du poète ne laisse pas indemne.

À **La Condition des Soies**, jusqu'au 27 juillet, à 19 h. Entrée gratuite, sortie payante. Tél.: 04 32 74 16 49.

«Les Loges de la vertu»

Paris, années 1920. Dans les loges d'un cabaret, quatre femmes se racontent, se chamaillent, se consolent. Pour elles, danseuses de music-hall et muses de Soutine, de Modigliani et de Picasso, la vie est plus rosse que rose. Anne-Louise de Ségogne et ses partenaires, Sonia Fernandez-Velasco, Émilie Hamou et Muriel Marschall, jouent et chantent tout un répertoire fabuleux, de *Je cherche un millionnaire* à *C'est un mâle*. Xavier Ferran (piano) et Christophe Devillers (contrebasse) font parfaitement swinguer la gouaille et la gaieté triste de ces belles de nuit.

À **l'Espace Alya**, jusqu'au 27 juillet, à 18 h 45. Tél.: 04 90 27 38 23.

«Affreux, Bêtes et Pédants»

Un débat avec le public, une présentation de saison avec un artiste transdisciplinaire, «figure actante» adepte de la nudité et du Nutella, et une répétition de *Phèdre* avec un metteur en scène tyrannique et odieux. En trois tableaux, la **compagnie des Dramaticules** signe une satire au vitriol du milieu théâtral. Un spectacle méchant et hilarant, qui nous venge des purges que nous infligent les affreux, bêtes et pédants du théâtre, en Avignon comme ailleurs.

Au **Théâtre GiraSole**, jusqu'au 27 juillet, à 22 h 30 (relâche le 23 juillet). Tél.: 04 90 82 74 42.

«Les Joyeux de la couronne»

Les créateurs de *Hitch*, pièce inspirée de la rencontre entre Truffaut et Hitchcock, récidivent. Alain Riou et Stéphane Boulan retracent cette fois le séjour en 1950 à Paris de Laurel et Hardy, venus tourner ce qui sera leur dernier film, *Atoll K*. Les auteurs imaginent que la future reine Elizabeth d'Angleterre, fan du duo comique, leur rend visite incognito. Une rencontre savoureuse interprétée avec finesse par Joe Sheridan, Ken Starkevic et Harriet Collings.

Au **Théâtre du Balcon**, jusqu'au 27 juillet, à 12 h 15. Tél.: 04 90 85 00 80.

«L'Homme semé»

Le mythe d'Œdipe est inépuisable. L'auteur et metteur en scène Dominique Wittorski le prouve en réinterprétant à sa manière la tragédie de Sophocle. De nos jours, les enfants d'Achille obéissent à la dernière volonté de leur père: jouer *Oedipe-Roi*. Sauf qu'ils ne connaissent rien au théâtre et entraînent la pièce dans une direction aussi drôle qu'inattendue.

À **la Caserne des pompiers**, jusqu'au 23 juillet, à 18 h (relâche le 18). Tél.: 04 90 84 11 52.

Sorin Etienne

Journaliste